

« مربی موفق فرآیند گراست



ایران، سرای من است. این جمله را بارها شنیده ایم. اما زمانی که از شمال کشور به جنوبی ترین نقطه آن سفر می کنی نه تنها با تمام وجود آن را درک می کنی، بلکه مردمانی را می بینی که رنگ و بوی فرهیختگی و میهمان نوازی، چنان در رگ هایشان جریان دارد که لحظه ای فراموش می کنی که کیلومترها از خانه خود دور شده ای. این بار دو روز میهمان فرهنگیان در استان هرمزگان بودیم.

مربیان مراکز پیش دبستانی و عزیزی که در این عرصه فعالیت تربیتی می کنند. برای سال اولی بود که از بسته تربیت و یادگیری «من می دانم، من می توانم» استفاده می کردند، اما در کارگاه چنان نوآور و خلاق بودند که به نوعی خود پدید آورنده آن هستند. می دانستند که از طریق این بسته هم می توانند مفاهیم بیشتری را به بچه ها بیاموزانند و هم کاربردی تر از آنچه پیرامونشان است، بهره گیرند.

کتاب مربی در دستشان بود و برق شادی از اینکه بسیاری از سوالاتشان پاسخ داده می شد در چشمانشان نمایان. در جمع ایشان همکاران و مسوولان آموزش ابتدایی استان نیز بودند و آنان نیز به رسم میزبانی تا پایان جلسه ما را همراهی کردند.

نکات قابل تأملی از فرآیند تربیتی در پیش دبستانی را حاجی زاده، معاون ابتدایی استان بیان کرد و نقش بی بدیل مربیان در این عرصه را برشمرد. جملاتی ارزشمند در باب نظارت کلی بر فرآیند یادگیری توسط مربیان و عدم دخالت مستقیم در آن تا آموزش ندادن حروف الفبا و اعداد به نوآموزان. این کارگاه با حضور بیش از ۲۰۰ مربی در ۲۴ آبان ماه برگزار شد.



مادرانه با نوآموزان

جلسه را سید کمال شهابلو آغاز کرد
او در ابتدا درباره دو واژه تربیت و بسته یادگیری،
تعاریفی را ارائه و با همفکری مربیان ویژگی‌های یک
بسته تربیتی جامع را بر شمرد. او گفت: "بسته‌های
متعددی در حوزه تربیت و یادگیری
برای کودکان پیش دبستانی در
سراسر کشور تولید می‌شود.
این بسته‌ها تحت نظارت
سازمان تعلیم و تربیت کودک
در اختیار مراکز پیش دبستانی
قرار می‌گیرد. تولید کنندگان بر
اساس ملاک‌ها و معیارهایی که
آن سازمان دارد آثار خود را ارائه
می‌دهند تا مراکز پیش دبستانی
دست به انتخاب زده و آنچه را
که خودشان تشخیص می‌دهند
برای کار در مرکز پیش دبستانی
انتخاب و مورد استفاده قرار دهند."

شهابلو گفت: "تمام کسانی که در زمینه تولید بسته
تربیتی پیش از دبستان فعالیت می‌کنند این را می‌دانند
که سازمان تعلیم و تربیت کودک بر اساس معیارهایی
این آثار را انتخاب و به جامعه معرفی می‌کند. البته
برخی از تولیدات بعد از انجام کارشناسی امتیازهای
لازم را کسب نکرده و امکان استفاده در مراکز پیش
دبستانی را ندارند. در این میان برخی از تولید کنندگان
اقدام به برپایی کارگاه‌هایی کرده تا مربیان را در این

زمینه برای استفاده از این بسته‌ها توانمند سازند.
بسته‌ای را که ما امروز قرار است در این جلسه خدمت
شما معرفی کنیم ۳ سال متوالی از طرف سازمان تعلیم
و تربیت کودک برگزیده و منتخب شده است."
وی افزود: "یکی از نکات بسیار مهم در مورد بسته‌های
تربیت و یادگیری موضوع پشتیبانی از مربیان، مدیران،
والدین و مخاطبان است. به طور معمول مراکز نشر بعد
از انتشار کتاب یا بسته با مخاطب خود کاری ندارند
و امکان دسترسی به تولید کنندگان از طرف مربیان
وجود ندارد، این در حالی است که مرکز تربیت و
یادگیری کودک پس از انتشار بسته همچنان از طریق
روش‌های مختلف با مخاطبان در ارتباط بوده و شما
می‌توانید به راحتی پرسش‌های خود را طرح و پاسخ
بگیرید و همچنین تجربه‌های خودتان را نیز با ما در
میان بگذارید و از تجارب دیگران
نیز در این زمینه استفاده کنید."

او در ادامه خطاب به حاضران
گفت: "ما از طریق تلفن‌هایی که
شما در اختیار ما می‌گذارید وبگاه
و کانال مرکز را در اختیار شما
قرار داده و قدم به قدم همراه با
هم پیش می‌رویم تا بتوانیم به
کودکان خدمات بهتری را ارائه
کنیم."

مدیر تولید انتشارات قصه و
داستان در پایان به نقش مادرانه
مربیان پرداخت و خاطر نشان
کرد، آنچه را که نوآموزان از مربیان
خود فرا می‌گیرند، وقتی با مهربانی همراه شود، بسیار
عمیق تر به ذهن می‌سپارند و استفاده از این فرصت
یادگیری برایشان لذت بخش و شادی آفرین خواهد
بود.

**آنچه را که نوآموزان از
مربیان خود فرامی‌گیرند،
وقتی با مهربانی همراه
شود، بسیار عمیق تر به
ذهن می‌سپارند و استفاده
از این فرصت یادگیری
برایشان لذت بخش و
شادی آفرین خواهد بود**



را دارند. سال‌ها تجربه تدریس و آموزش در حوزه کودک و نوجوان و مسوولیت‌های متعددی در وزارت آموزش و پرورش از جمله بیش از ده سال مدیر کلی دفتر انتشارات و فناوری آموزشی در سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی در کارنامه ایشان به چشم می‌خورد.

بچه‌ها را، ها نکنیم

مدرس کارگاه محمد ناصری است. سفرنامه حج او تحت عنوان "جای پای ابراهیم" در دهه ۸۰ به عنوان کتاب شایسته سال جمهوری اسلامی ایران انتخاب شده است. وی در ابتدا از حاجی زاده، معاون ابتدایی استان و غریب زاده از مدیران دوره ابتدایی استان هرمزگان تشکر و از اینکه فرصت برگزاری این کارگاه فراهم شد، قدر دانی نمود.

سپس گفت: "یک نویسنده بزرگ یونانی که داستان و رمان نویس است، می‌گوید: زمانی که من حدود ۵ سال داشتم اتفاقی برای من افتاد و آن اتفاق تا الان که من ۷۰ سال دارم، بیشترین تاثیر را در زندگی من گذاشته است. او می‌گفت: "من پروانه‌ها را بسیار دوست داشتم. تولد آن‌ها را نیز بسیار دوست داشتم و می‌خواستم زودتر از پيله بیرون بیاید. یک بار منتظر بودم که یک پروانه بیرون بیاید و عجله داشتم.

یک نفر به من گفت که آیا می‌خواهی که پروانه زودتر از پيله بیرون بیاید؟ گفتم بله. او به من گفت پيله پروانه را در دست خود بگیر و به او گرما بده. گفتم چگونه این کار را انجام دهم؟ گفت کف دست خود بگیر و به آن‌ها کن. من گفتم عجب چیز جالبی و این پيله را در دست گرفتم و به آن مدام، ها می‌کردم. او راست می‌گفت این پروانه خیلی زودتر از پيله درآمد. ولی یک ایراد بزرگ داشت. پروانه پر داشت ولی پره‌های

او باز نمی‌شد و به سرعت برق و باد مرد. این نویسنده می‌گوید سنگین‌ترین باری که روی وجدان من است، جسد آن پروانه بود که در ۵ سالگی آن را دیدم و من او را کشتم. چون نگذاشتم سیر طبیعی خود را طی کند. این یک تلنگر بزرگ است که ما سعی در رشد سریع بچه‌ها نکنیم و بگذاریم سیر رشد طبیعی خود را طی کنند.

ناصری با بیان اینکه ما در مرکز تربیت و یادگیری کودک، تمام رسانه‌ها مورد نیاز برای تربیت کودکان پیش‌دبستانی را در نظر گرفته‌ایم، افزود: در همین ابتدا باید بدانید که شما فقط یک کتاب ندارید، یک بسته تربیت و یادگیری دارید. یک کتاب دارای امکانات بسیاری است و البته در کنارش امکانات دیگر را هم کم دارد. یعنی یک کتاب ممکن است لزوماً فیلم یا دست‌ورزی نداشته باشد. بنابراین ما با کتاب کار نمی‌کنیم، بلکه با یک بسته کار می‌کنیم. یک بسته تعریف و امکانات خودش را دارد. اگر شما با کتاب‌هایی که چندرسانه‌ای نیستند کار کنید، اولین کاری که باید انجام دهید این است که از امکانات رسانه‌ای در کنار فعالیت‌های خودتان استفاده کنید.

ناصری در زمینه برخی خطاهای ناخواسته مربیان اشاره کرد و افزود: "بعضی از مربیان تصور می‌کنند

**ما در مرکز جامع
تخصصی تربیت و
یادگیری کودک، تمام
رسانه‌های مورد نیاز
برای تربیت کودکان
پیش‌دبستانی را در
نظر گرفته‌ایم**





متکلم وحده‌ای به نام معلم یک سری چیزها را بگوید و شنونده آن را یاد بگیرد. در اصل شما اصلاً معلم نیستید، شما مربی هستید. دنیای دبستان و پیش دبستان، دو دنیای متفاوت است. دنیای دبستان،

دنیای دانش‌آموزی است. بچه‌ها از اول دبستان وارد دنیای آموزشی می‌شوند و یک سری چیزهای دانشی را می‌آموزند و بعد امتحان می‌دهند و اگر از نقطه الف به ب رسیدند، وارد پایه دوم می‌شوند و الی آخر. ما در دنیای پیش دبستان این داستان را نداریم، بلکه یادگیری غیررسمی، غیراجباری و غیر ارزیابی و توأم با بازی و نشاط و مهارت‌افزایی است. دنیای پیش دبستان دنیای عاطفه و احساس بچه‌ها است و

کاش دنیای پیش دبستان حداقل در دوره‌ی اول آن، همین مسیر را طی می‌کرد. یعنی بچه‌ای که از دامن گرم پدر و مادر و فضای گرم خانه جدا شده و به پیش دبستان آمده است، باید به نحوی بتواند در این فضا ارتباط برقرار کند. به این صورت که فضای رسمی و خشک دبستان که ما خود با آن مواجه

که این بسته یا بسته‌های مشابه آن را باید بچه یاد بگیرد. بچه‌ها در پیش دبستان در حال کسب بعضی از مهارت‌ها هستند که به صورت خودبخودی یاد می‌گیرند

و شما ملزم نیستید که بچه را از یک نقطه به نقطه دیگر برسانید. چون ایجاد حد یادگیری برای بچه کار من و شما نیست. بچه تا ۷ سالگی پادشاه است. پادشاه یعنی فرمانده و کسی که کار خود را می‌کند و طوری که دوست دارد عمل می‌کند. شما اگر به یک کودک ۵ ساله که از خانه به کودکستان آمده، بخواهید چیزی را بیاموزید، مسیر غلطی را انتخاب کرده‌اید. یعنی کاری می‌کنید که برخی از مادران انجام می‌دهند. آن‌ها می‌خواهند بچه

زودتر الفبا را یاد بگیرد. در صورتی که این کار از مبنا خطا است و یاد دادن الفبا و ریاضی کار شما نیست."

دنیای پیش دبستان، دنیای عاطفه و احساس

وی تاکید کرد: "دنیای امروز بچه‌ها، دنیایی نیست که

**دنیای امروز بچه‌ها،
دنیایی نیست که متکلم
وحده‌ای به نام معلم یک
سری چیزها را بگوید و
شنونده آن را یاد بگیرد.
در اصل شما اصلاً معلم
نیستید، شما مربی
هستید**



از نام خود تا احساسات و عواطف آن‌هاست. بعد در خانه که پدر و مادر و پدربزرگ و مادر بزرگ و اقوام و همسایگان است. بعد وارد شهر شده و فضاهایی در شهر مثل مسجد و مدرسه و بیمارستان و فروشگاه را آوردیم. بعد دنیا و جانوران و آسمان و زمین را در حد درک بچه‌های ۵ ساله، محتوا تولید کردیم.

او افزود: «پس چهار جلد کتاب نوآموز، یک مجموعه کاربرگ و یک جلد کتاب راهنمای مربی در اختیار شماست. کتاب راهنمای والدین هم امسال چاپ شده است تا پدر و مادر نسبت به فضای داخل کلاس شما، کاری که انجام می‌دهید آگاه‌تر شود. پدر و مادر اگر نسبت به موارد ممنوعی که آموزش و پرورش اعلام کرده است، آگاهی نداشته باشند کار سخت می‌شود. اگر والدین این کتاب را بخوانند، به شکل مغل وارد فضای کلاس شما نخواهند شد. البته توصیه ما این است که شما راهنمای والدین را به صورت کامل بخوانید و یک روز مادران را در یک جلسه جمع کنید و به صورت یک ساعت الی یک ساعت

و نیم توضیح دهید. اگر این کتاب را نیز نگرفتید ما تمام کتاب را به صورت رمزینه در پشت کتاب لحاظ کرده‌ایم.»

لذت یادگیری با کاربرگ هفتگی

دبیر بسته «من می‌دانم، من می‌توانم» افزود: «جزء دیگری از بسته، کاربرگ‌های هفتگی است. صفحات اول آن و دو سه هفته اول آن با ریتم خیلی کندی پیش می‌رود. بعد از آن به تناسب آموزش مفاهیم بسیار ساده برای آموزش کودکان وجود دارد. توجه کنید که بچه‌ها تفاوت‌های زیادی با یکدیگر دارند. شما برای اینکه بدانید حد متوسط بچه‌ها چیست، خیلی کار سختی دارید. حتی در مورد بچه‌هایی که آموزش می‌گیرند نیز کار سخت است.

کتاب راهنمای والدین هم امسال چاپ شده است تا پدر و مادر نسبت به فضای داخل کلاس شما، کاری که انجام می‌دهید و اگر نسبت به موارد ممنوعی که آموزش و پرورش اعلام کرده است، آگاهی نداشته باشند کار سخت نشود

بودیم را نباید پیش دبستان داشته باشد. چون دبستان و پیش دبستان دو دنیای متفاوت هستند و اگر ما این دو دنیا را نشناسیم، احتمالاً اشتباهات زیادی خواهیم کرد. اگر شما خود را به مثابه‌ی معلمی که می‌خواهد چیزی را به بچه‌ها یاد دهد ببینید، با یک مربی که تسهیلگر است فرق دارید. چون مربی فضایی را آماده می‌کند که فرآیند تربیتی خود به خود در آن اتفاق بیافتد.

بسته «من می‌دانم، من می‌توانم» برگرفته از اسناد بالادستی

ناصری افزود: «در اسناد بالادستی پیش دبستانی، نقش مربی، والدین و نوآموزان مشخص است و آنچه باید انجام بدهند تعیین شده است. این موضوع مفصل است و اگر کسی بخواهد تمام این سند را کار کند باید چندین بسته بدهد. ما به عنوان تولید کنندگان محتوا، تصمیم گرفتیم، ۴ واحد را به عنوان مبنای کار آوریم. مورد اول خودشناسی خود بچه‌ها



از یادگیری هم برسانید.

اگر نوآموز در روابط اجتماعی و هوش هیجانی خود بهتر بود ولی نوآموز دیگر در روابط اجتماعی خود ضعیف بود، شما حق ندارید آن‌ها را با هم مقایسه کنید. چون آن‌ها دو شخصیت هستند. بنابراین شخصیت آن‌ها نیز با هم فرق دارند. خدا رحمت کند استاد روزبه، مدیر مدرسه علوی را که به معلم می‌گفت: معلم زمانی می‌تواند تسلط بر روی دانش آموزان خود داشته باشد که مانند یک آبشار قوی دانش خود را روی سر بچه‌ها ببارد. شما وقتی به یک بچه متوسطه دوم می‌گویید که فلان معلم چگونه است؟ می‌گوید

مثلاً فوق العاده است، چون خیلی باسواد است. اما در دوره پیش دبستان شما یک نوآموز را نمی‌توانید پیدا کنید که وقتی از او سوال کنید که مربی تو چگونه است، بگوید که خیلی باسواد است. بلکه او می‌تواند بگوید که خیلی خیلی مهربان است و خیلی ما را می‌خنداند و خیلی خیلی من او را دوست دارم. چون دوره پیش دبستان دوره عواطف و احساسات است و دنیای او همین است. شما در این دوران باید فطریات بچه‌ها را تایید کنید، نه اینکه بخواهید آن‌ها را تغییر دهید. البته نمی‌توانید هم تغییر دهید. بلکه شاکله وجود هر

انسانی را که خداوند در نهاد همه ما قرار داده است را باید شما کمک کنید که شکفته شود و یک کودک در هنر، دیگری در ریاضی و دیگری در تجسم فضایی و غیره بالا می‌آید.

کتاب مربی، دستیار شماست

ناصری گفت: "بنابراین ما یک حد متوسط را برای

مثلاً بعضی از افراد می‌گویند چرا کتاب‌های درسی اینقدر ضعیف است و دنیای امروز دنیای علم است. ولی برخی دیگر می‌گویند، چه خبر است و چرا اینگونه سخت است!

تشخیص حد متوسطی از بچه‌ها بسیار کار سختی است. این موضوع حتی در یک کلاس نیز سخت است. مثلاً در یک کلاس بنا به موقعیت فرهنگی - اقتصادی و موقعیت خانواده‌ها و اقتضایاتی که دارند، اینکه تک فرزند است یا چند فرزند، خواهر یا برادر بزرگتر دارد یا کوچکتر موثر است. این عوامل بر شخصیت بچه‌ها تأثیر دارد. ما یک حد وسط بین بچه‌ها را طبق اسناد بالا دستی در نظر گرفتیم و در اینجا آورده‌ایم."

مقایسه نوآموزان، هرگز

ناصری افزود: "مربی بنا بر برداشتی که از کلاس دارد متوجه می‌شود که هر کدام از بچه‌ها چه استعدادهایی دارند و اینکه بر چه موضوعاتی تأکید کند و از کنار چه موضوعاتی باید گذر کند. اگر مربی بر همه این‌ها واقف شود باز هم نمی‌تواند همه بچه‌ها را با یکدیگر مقایسه کند. اینکه شما بگویید علی چقدر خوب است و رضا ضعیف است، کار شما نیست. قرار نیست شما بچه‌ها را به حد خاصی

شما در این دوران باید فطریات بچه‌ها را تایید کنید، نه اینکه بخواهید آن‌ها را تغییر دهید. البته نمی‌توانید هم تغییر دهید. بلکه شاکله وجود هر انسانی را که خداوند در نهاد همه ما قرار داده است را باید شما کمک کنید که شکفته شود و یک کودک در هنر، دیگری در ریاضی و دیگری در تجسم فضایی و غیره بالا می‌آید



صفحه برای شما طراحی شده که شامل فعالیت‌های هر روز می‌باشد. بنابراین سرفصل فعالیت‌های شما این کتاب است. اما بازی چه می‌شود؟ نمایش فیلم، شعر، آموزه‌های قرآنی چه می‌شود؟ نمایش خلاق، گردش علمی و آزمایش چه می‌شود؟ همه این موارد در کتاب مربی آمده است. بنابراین ظاهر آن را

نباید ببینید و باید به باطن آن توجه کنید. حتی در این کتاب نمایش فیلمی که باید نشان دهید، نیز آورده شده است. زمینه‌های فراوانی در اینجا آمده است که شامل فیلم‌ها، قصه‌ها، شعرها و آموزه‌های قرآنی است و همه آن‌ها صوتی هستند و بچه‌های رادیو نمایش آن‌ها را خواندند و بومی‌سازی خودمان است. همه آن‌ها را باید از اینجا دانلود کنید و به بچه‌ها نشان دهید. کتاب مربی، کتاب ارزشمندی است. اگر کتاب راهنمایی

مربی را کنار بگذارید، نمی‌توانید کاری انجام دهید و نمی‌توانید بفهمید که موضوع چیست و کار شما در سطح بسیار نازلی پایین خواهد آمد.

سوال خوب را تشویق کنیم

ناصری افزود: «ما در این بسته چهار لوحه هم داریم که هر کدام مخصوص دو ماه است. بچه‌ها وقتی در کلاس هستند، بعضی از آن‌ها بی حوصله‌اند، بعضی خواب‌آلود

این کتاب‌ها در نظر گرفتیم و پایین یا بالاتر از آن را شما به عنوان مربی می‌توانید تشخیص دهید. مثلاً ما موضوع «بدن» را مطرح می‌کنیم و در ادامه پزشک را معرفی می‌کنیم. اما وقتی شهر را مطرح می‌کنیم، پارکبان و پلیس را هم مطرح می‌کنیم و وقتی بحث خانه را مطرح می‌کنیم و یا دنیا را مطرح می‌کنیم متناسب با آن موضوع یک سری موارد بیان می‌شود. این مشاغل خاص نیستند. بدین معنا که هر کسی در این دنیا شغلی دارد و ما بعضی از آن‌ها را مطرح می‌کنیم.

او در ادامه تأکید کرد: «کتاب مربی، راهنمای شماست و هر چقدر با آن مانوس شوید، احساس می‌کنید که دست و بال شما بازتر است. بنابراین

این کتاب و این گوشی ابزار کار شماست. در ایام کرونا استفاده از گوشی بسیار رایج شد. قبلاً ما در مدارس می‌گفتیم که گوشی ممنوع است. اما در زمان کرونا و ایام آموزش در فضای مجازی تسهیلاتی فراهم شد که باید بچه‌ها گوشی داشته باشند.

ما در کتاب مربی زمینه‌های سریع پاسخ یا همان کیو آر کدها را آورده ایم.

مثلاً وقتی شما می‌خواهید موضوعی را از کتاب «بدن من» درس دهید، در اینجا گفته شده برای

تدریس بهتر به زمینه صفحه فلان از کتاب مربی مراجعه کنید. در آن صفحه کتاب مربی به طور کامل در مورد آن توضیح داده شده است. بنابراین چهار جلد کتاب نوآموز که هر کدام آن دو ماهه هستند، یک کتاب راهنمای مربی است که هر کجای آن را باز کنید، دو صفحه دو صفحه مربوط به یک روز است. ما، پنج روز کاری برای شما تعریف کرده‌ایم که برای هر روز دو صفحه در نظر گرفته شده. برای یک هفته ده

**یک مربی که دل و حوصله
بزرگی دارد و اجازه می‌دهد
که بچه‌ها بیشتر صحبت
کنند و در دل خود به
صحبت‌های ساده کودکان
نمی‌خندد، او مربی موفق
است**



قطعی برای او توضیح می‌دهیم که بخواهیم او را شیر فهم کنیم. "بهرتر بگویم ما نباید به قول استاد علامه جعفری به پاسخ درست جایزه بدهیم. ما باید سوال خوب را تشویق کنیم.

فرآیندگرا باشیم

ناصری یادآور شد: "یکی دیگر از موضوعات تفکر واگرا است. مثلاً به لیوانی که نیمی از آن پر از آب است، بچه‌ها به گونه‌های مختلف به آن نگاه می‌کنند، این تفکر واگراست.

اما در برخی از مدارس، دانش آموز می‌آید و به معلم می‌گوید که ما جواب را مشابه کتاب نوشتیم. ولی معلم به او می‌گوید که باید عیناً مثل کتاب بنویسید و کمتر معلمی است که بگوید مفهوم را درست نوشته‌اید. مثلاً معلم ریاضی اگر شاگردش یک مثبت و منفی را غلط انجام دهد، جواب را به طور کلی اشتباه نتیجه می‌گیرد و وقتی بچه می‌گوید که ما تا وسط مسئله را درست حل کردیم و در اینجا یک مثبت منفی را اشتباه

در هفته‌های اول مدام به سایت سرزنید و در آن بگردید. حتی بروید و کارگاه‌هایی که در سال‌های گذشته در مناطق مختلف برگزار شده را ببینید و بخوانید

و بعضی حال ندارند و برای اینکه جذب شوند شما باید خلاقیت داشته باشید. اگر شما بخواهید به تشخیص خود وارد یک سری مسائل شوید، این لوحه یکی از بهترین موارد است. مثلاً وقتی در مورد شهر من است و لوحه آن نصب می‌شود، مربی از کودک می‌خواهد که بگوید در این لوحه چه می‌بیند یا هر چیز دیگری که در تصویر وجود دارد را بگوید. سوالات مربوط به آن در کتاب‌ها نیز هست. مربی نباید متکلم وحده باشد و باید زمان بیشتری از نوآموزان بشنود. فکر نکنید که اگر مدام فسفر بسوزانید و صحبت کنید موثرتر خواهید بود. بلکه اصلاً به این شکل نیست. یک مربی که دل بزرگی و حوصله زیادی دارد و اجازه می‌دهد که بچه‌ها بیشتر صحبت کنند، او مربی موفق است. یک مربی که مدام تذکر می‌دهد و از بچه‌ها می‌خواهد تا به او گوش کنند، به اندازه نفر قبلی که خود بیشتر گوش می‌کند موفق نیست.

وی در ادامه به یکی از سفرهای خود اشاره کرد و گفت: "من به مدت ۱۰ روز در ژاپن بودم و به همراه یکی از اساتید به مدارس آن‌ها رفتیم و سر کلاس می‌ایستادیم. در کلاس‌های ژاپن همیشه باز است و به این شکل است که وقتی حتی وزیر آموزش و پرورش به کلاس می‌آید، روی صندلی نمی‌نشیند، بلکه ته کلاس می‌ایستد. جالب این است که اصلاً بچه‌ها توجهی به آن‌ها ندارند. این معمول است که وقتی بچه‌ها سوالی می‌پرسند، آن‌ها در

جواب می‌گویند که خودت چه فکر می‌کنی؟ نکته‌ای که می‌خواهم به شما بگویم این است که بچه‌های پیش دبستان که از شما سوال می‌کنند، آن‌ها اصلاً به دنبال جواب نیستند. چون آن‌ها فقط می‌خواهند سوال کنند. بعضی اوقات وقتی کودک سوالی می‌پرسد، ما به شکل



را انجام دهید.
در هفته‌های اول مدام به سایت سر بزنید و در آن بگردید. حتی بروید و کارگاه‌هایی که در سال‌های گذشته در مناطق مختلف برگزار شده را ببینید و بخوانید.

فایل‌های صوتی قصه‌ها را حرفه‌ای‌ترین گروه صوتی کشور اجرا کرده و خوانده‌اند. اما آیا باید حتماً شما شعرها و قصه‌هایی را که حرفه‌ای اجرا کردند را پخش کنید؟ خیر. اگر دوست دارید، بعضی روزها قصه را خودتان بخوانید. چون بچه‌ها وقتی ارتباط عاطفی با مربی خود برقرار می‌کنند، صدای مربی خود را بیشتر از هر صدای پیشه‌ای دوست دارند. ما موشن گرافی پاسخ نما را هم داریم و برای هر فعالیت مداد کاغذی که جواب واگرا نداشته و جواب ثابتی داشته باشد، این موشن گرافی را داریم. وقتی می‌گوییم که نقاشی کنید، نقاشی هر یک از کودکان با یکدیگر متفاوت است. ولی وقتی تمرینی داریم که بچه را در ماز به یک نقطه‌ای برسانیم، این فقط یک پاسخ دارد و دو پاسخ ندارد. چون باید ماز به این گونه باشد.

مربی خلاق، مربی موفق

مدرس کارگاه سپس به دلایل نامگذاری بسته پرداخت و گفت: «چرا نام بسته را من می‌دانم من می‌توانم گذاشته‌ایم؟ کل اسنادی که آموزش و پرورش تولید کرده است، می‌گوید که ما یک مجموعه‌ای از مفاهیم را به شما می‌دهیم که آن را با بچه‌ها در میان بگذارید تا بچه‌ها بتوانند هر آنچه خود خواستند را از آن یاد بگیرند. این مرحله دانستنی‌های بچه‌ها است و یک بخش از آن هم چیزهایی هستند که بچه باید یاد بگیرد و در بخش من می‌توانم‌های بچه‌ها دسته‌بندی می‌شود. پس

**فکر نکنید که باید مباحث
دنیای من را در بخش دنیای
من بگویید. این مباحث سیال
هستند و لزوماً اینگونه نیست
که در ابتدا درس اول و بعد
درس دوم و به همین ترتیب
پیش بروید. این‌ها کاملاً
انتخابی هستند و به دست
شما تنظیم می‌شوند**

کردیم و بقیه را درست نوشتیم، معلم آن را نمی‌پذیرد. معلم باید فرآیند گرا باشد و دانش آموزی که تا وسط مسئله را درست حل کرده است، از دو نمره یک نمره را بگیرد. پس در تربیت به دنبال نتیجه نباشیم، فرآیند را اگر دنبال کنیم به نتیجه هم خواهیم رسید.

صرفاً به متن کاغذی اکتفا نکنید

وی گفت: «ما در هر موضوعی ویدیوی ۱ یا ۲ یا ۳ یا ۴ دقیقه داریم و خواهش می‌کنیم این ویدیوها را برای بچه‌ها پخش کنید و اگر صفحه‌ای برای نمایش این ویدیو ندارید، با خلاقیت خود به نوبت این ویدیوها را در گوشی برای بچه‌ها پخش کنید. از شما خواهش می‌کنم که به سایت پایالو بروید و سوالات متداول را بخوانید. خواندن کل سوالات متداول و پاسخ‌های آن‌ها بیش از نیم ساعت از شما زمان نمی‌برد. ولی سوالات این سایت، سوالات شماس و پیشنهاد می‌کنم این کار



و چهار گوش و گردی را به بچه‌ها بگویید. اگر شما بخواهید با استفاده از نقطه چین آن را به بچه‌ها یاد دهید، خودش یک روش است.

ناصری افزود: «مربی خلاق در پی تجربه‌ها و فرصت‌هاست و آنچه بچه‌ها ایجاد می‌کنند. اگر بچه می‌گوید خانم ما یک چیزی را بگوییم؟ بگویید بله و متوجه می‌شوید که نکته‌ای را می‌گوید که شما منتظر یک فرصتی بودید که محثی را از دنیای من بگویید و فرصت گفتن آن در همین جاست. این یعنی انعطاف داشتن و سیال بودن. به همین جهت است که می‌گویم این کتاب را باید چند بار بخوانید. بنابراین فکر نکنید که باید مباحث دنیای من را در بخش دنیای من بگویید. این مباحث سیال هستند و لزوماً اینگونه نیست که در ابتدا درس اول و بعد درس دوم و به همین ترتیب پیش بروید. این‌ها کاملاً انتخابی هستند و به دست شما تنظیم می‌شوند.

این‌ها مواد خام هستند که در اختیار شما قرار داده شده است. همانند خمیرهای بازی که برای دست ورزی و تقویت عضلات دست به بچه‌ها می‌دهید، آیا می‌گویید که فلان چیز را بساز؟ خیر. می‌گویید هر چه می‌خواهید بسازید.»

پروانه‌ای با بچه‌ها

ناصری افزود: «پاپالو به معنای پروانه در زبان سنگسری است. پاپالو به عنوان یک عامل آموزشی تمام فعالیت‌های مداد کاغذی را انجام داده و شما بعد از اینکه بچه‌ها فعالیت‌ها را انجام دادند، می‌توانید به بچه‌ها بگویید که حالا ببینیم پاپالو چه کار کرده است و نمایش آن را به بچه‌ها نشان دهید. پاپالو در مدتی کوتاه فعالیت را انجام داده و شما می‌توانید آن را به بچه‌ها نشان دهید. پاپالو را بچه‌ها هم دوست دارند به خاطر همین

این مجموعه و این بسته حاوی محتوایی است که باید نوآموزان را در معرض قرار دهید که آن را یاد بگیرند و البته نه با تحمیل و نه با اجبار و یک بخش نیز شامل توانایی‌هایی است که کسب می‌کند. بچه‌ای که در ابتدا مداد را به شکل اشتباه در دست می‌گیرد و بعد کم کم یاد می‌گیرد که چگونه آن را باید

در دست بگیرد، شاید یک نفر بگوید که این چه کاری است و بچه سه ماه طول می‌کشد تا آن را یاد بگیرد و ما این موارد را در اینجا نیاوردیم و یک سری پیش نیازهایی است که شما آن را می‌دانید. شما مربیان با سابقه‌ای هستید و هر کدام چندین سال با بچه‌ها کار کردید و بنابراین شما می‌توانید در ابتدا کتاب را کنار بگذارید و پیش نیازهای مورد نظر خود را کار کنید.

این بسته حدوداً هزار فعالیت دارد. ولی آیا شما می‌توانید همه این

فعالیت‌ها را انجام دهید. وقتی که شما کتاب راهنمای مربی را باز می‌کنید، این بخش مربوط به بدن من است. در آن پاسخ نمای کاربرگ، پاسخ نمای کتاب نوآموز و فعالیت‌های بیشتر آورده شده است. فعالیت‌های زیادی هستند که در اینجا آورده نشده‌اند و هزار فعالیت را شما می‌بینید. شاید شما بخواهید مثلاً سه گوش

ما قالب‌های مختلفی در بسته داریم که شامل شعر، قصه، نمایش، کاردستی، آزمایش و گردش علمی است و همه این‌ها باید بازی شود. اگر قصه شما سرگرم‌کننده است، یعنی قصه موفق است



است که بچه‌ها می‌گویند برای ما پاپالو بگذار. یعنی بچه‌ها موشن گرافی و تصاویر متحرک را بعنوان پاپالو می‌شناسند. پاپالو شخصیتی است که فضا را به بازی نزدیک می‌کند.

ما قالب‌های مختلفی در بسته داریم که شامل شعر، قصه، نمایش، کاردستی، آزمایش و گردش علمی است و همه این‌ها باید بازی شود. اگر قصه شما سرگرم کننده است، یعنی قصه موفقی است. اگر شعر شما ریتم داشته باشد و بچه‌ها به تکرار آن تمایل نشان دهد یعنی موفق است و آن را حفظ می‌کنند. یا مثلاً اگر علی در نمایش بسیار خوب اجرا می‌کند و شما به او میدان دهید، باید بتوانید همه این موارد را به بازی تبدیل کنید. تمام این قالب‌ها در اینجا آمده است. وقتی کتاب نوآموز را باز کنید ریتم کتاب به این ترتیب است که در همه کتاب‌ها دو صفحه اول مفاهیم هستند، صفحه سوم مربوط به تفکر و مهارت حل

مسئله است و صفحه چهارم زبان

آموزی و صدا آموزی است. نکته بسیار مهمی را سرکار خانم حاجی‌زاده مطرح کردند و به طور کافی برخی از موارد ممنوعه در پیش‌دبستان را توضیح دادند. لازم است من تاکید کنم که صدا آموزی بسیار مهم است اما باید بسیار مراقب باشید که وارد حریم ممنوع الفبا نشویم. چون جزو وظایف شما نیست. پس ما چه چیزهایی را یاد دهیم؟ شما صداهای هم آغاز و هم پایان را یاد دهید، بر مبنای هجا. یعنی

صداهای کوتاه - ، - ، و صداهای بلند

آ، ای، او. صدای هم‌پایان آ مثل؛ دریا، بابا، زیبا. صدای هم آغاز - مثل؛ ابر، انار، اسب.

شاید برای ما عجیب باشد که بخواهیم به مدت یکسال این هجاها کار شود. همچنین شعرهایی که در کتاب راهنمای مربی آورده‌ایم، تاکید بر ریتم است. حتی بعضی از شعرها شعرهای هیچانه هستند. مثلاً

شاید بگویند شعر اتل متل چه شعری است؟ اما از همین شعرها کودک ریتم را یاد می‌گیرد. شعر یه توپ دارم قلقلیه نیز برای بچه بسیار خوب است. آیا شما می‌خواهید شعرهای حافظ و فردوسی را به بچه یاد دهید؟ بچه در زمان خودش آن را یاد می‌گیرد..

خودم را ارزشیابی می‌کنم!

ناصری سپس به موضوع مهم ارزشیابی اشاره کرد و افزود: "آیا ما ارزشیابی داریم؟ اول از همه اینکه اگر قرار است کسی ارزشیابی شود، این مربی است که باید ارزشیابی شود و نه نوآموز. بنابراین خیلی سر به سر بچه‌ها نگذارید. چون اگر عدم توفیقی وجود داشته باشد، بیش از هر چیزی مربی نقش دارد. یک موضوع جالبی را یک نفر تعریف می‌کرد و می‌گفت در آن زمان که دانش آموز بود، یک

مبحثی را یاد نگرفته بودم و معلم من در آن زمان که با چوب تنبیه می‌کردند، چوب را به دست من داد و گفت بزن. سوال کردم که برای چه اینکار را انجام دهم؟ گفت برای اینکه من نتوانستم آن را به تو یاد دهم. او می‌گوید به قدری این حرف من را تحت تاثیر قرار داد که اگر در هر کلاس دیگری به درس توجه نمی‌کردم، در کلاس آن معلم درس را گوش

اگر قصه شما سرگرم کننده است، یعنی قصه موفقی است. اگر شعر شما ریتم داشته باشد و بچه‌ها به تکرار آن تمایل نشان دهد یعنی موفق است و آن را حفظ می‌کنند

می‌کردم. این تاثیر اخلاقی است. بنابراین اگر قرار است ارزشیابی شود این مربی است که باید ارزشیابی شود. پس ما ارزشیابی را اینطور مطرح کرده‌ایم که در پایان هر کتاب یک صفحه داریم که در بالای صفحه، توانایی‌های برجسته‌ای که از نوآموز می‌دانید، در اینجا بنویسید. مثلاً در مورد علی که گفتیم که چقدر خوب نمایش اجرا می‌کرد، باید برای مادر او در اینجا بنویسید که در نمایش بسیار خلاق است و توانایی بسیار خوبی در ارتباط برقرار کردن بچه‌ها دارد. اما اگر او منزوی است، در قسمت پایین صفحه می‌گویید: علی نیاز دارد او را بیشتر به مهمانی ببرید.

من دانش آموزی داشتم که بسیار منزوی بود و زمانی قرار بود نمایشی را اجرا کنیم و بچه‌ها گفتند که فلانی برای اجرا بیاید؟ من با تعجب پیش خودم گفتم که آیا او اجرا می‌کند؟ او آمد و با اجرای خود کل کلاس را متحیر کرد و بقدری لذت بردم که به او میدان دادم و گفتند اگر اجازه دهید ادای معلم را هم در بیاورد. گفتم ادای خودم را در بیاورد. ادای من را به گونه‌ای اجرا کرد که تمام چیزهایی که من در مورد سبک تدریس خودم و تکان دادن

دستم نمی‌دانستم را متوجه شدم. یعنی من خودم را در آینه اجرای او دیدم.

بنابراین در این قسمت برای مادر می‌نویسید که پیشنهاد می‌شود که علی را بیشتر به گردش و مهمانی ببرید و بیشتر با او بازی کنید و صحبت کنید و با این شیوه والدین متوجه می‌شوند و به آن‌ها بر نمی‌خورد. چون می‌دانید که پدر و مادرها بچه خود را نابغه تمام دوران می‌دانند. مخصوصاً بچه‌هایی که هنوز به مدرسه نرفتند. یعنی در نزد والدین که بچه نابغه است و پیش شما هم به قول پیغمبر پادشاه است، بنابراین خیلی سر به سر بچه‌ها نگذارید. "مدیر مرکز تربیت و یادگیری کودک در ادامه به بحث

کمیت و کیفیت در پیش دبستان پرداخت و یادآور شد: "یکی از پرسش‌ها این بود که در کل آموزش کمیت مهم است یا کیفیت؟ کیفیت مهم است. بنابراین اگر هر تعداد از فعالیت را نتوانستید انجام دهید، اشکالی ندارد. سوال دیگر اینکه فرآیند اجرا مهم است یا نتیجه اجرا؟ فرآیند مهم است. فرصت‌هایی که شما در آنات تربیتی خلق می‌کنید، مهم‌تر است یا اینکه حجم بیشتری از کتاب یا بسته را درس دهید؟ فرصت‌ها مهم هستند. باور کنید کسی نمی‌آید به شما بگوید چرا تمام این هفته را درس نداده‌اید. چون در این هفته بیشتر آن بچه‌ها بازی بود و بیشتر در

حال بازی بودند.

نکته‌ای در مورد آموزه‌های قرآنی خدمت شما بگویم. ما در آموزه‌های قرآنی، ۱۵ عبارت قرآنی یک، دو یا سه کلمه‌ای داریم و عبارت طولانی آن ۴ الی ۵ کلمه دارد. سلام یک عبارت یک کلمه ای قرآنی و سلام علیکم یک عبارت دو کلمه‌ای است. الله خالق کل شیء، چهار کلمه دارد و طولانی است. این آیات گفته شده را متناسب با موضوع را در جاهایی که امکان وجود داشت آن را آورده‌ایم و یکی از

بهترین قاریان کشور نیز آن‌ها را به صورت اختصاصی برای مجموعه خوانده است که شما می‌توانید آن را برای بچه‌ها پخش کنید و بچه‌ها آن را بدون اینکه به خودشان فشار بیاورید، آن را یاد می‌گیرند. بنابراین بچه‌ها خودشان به صورت خودبخود و تکرار یاد می‌گیرند. نکته پایانی اینکه حتما و حتما به سایت پاپالو مراجعه کنید.

ما در طول سال تحصیلی همراه شما هستیم و برای همراهی با شما صرفاً به برگزاری این دست کارگاه‌ها اکتفا نخواهیم کرد، بلکه از طریق سایت، کانال و آنچه محتواهای افزوده بسته است در تلاش ایم تا بهترین فضا را برای نوآموزان فراهم کنیم. ان شاء الله

**کیفیت مهم است.
بنابراین اگر هر تعداد
از فعالیت را نتوانستید
انجام دهید، اشکالی
ندارد**